

# The Centuries Old Truth: The Pope Has Actually and Accurately, Upon Accumulative Probable Cause, Been Associated With The Anti-Christ

(Depicted Expeditiously by Satirical Symbolism Due  
to Time-Constraint Caused by Damages Under  
Oppression As Historically Traditional, Proto-  
Orthodox Judeo-Christian Figure and Confessor, Non-  
Conforming to The Contemporary, Crypto-satanic  
Great Apostacy, From the Same!)

A BBOIP COMM PAMPHLET OF THE INSTITUTE OF BBOIP ADMINISTRATION OF JACOB  
(JAMES E. HORTON), SOLE-PRACTICING EXECUTIVE OFFICER BY DIVINE VOCATIONAL  
CALLING IN THE LORD JESUS CHRIST

January 13th, 2021 (Revised edition: June 8th, 2021)

---

*Whereas:*

[illegible]





event, reformation 1517 - 1555, caricature, pope and theologians, woodcut, Nuremberg, circa 1520, private collection, Thomas Murner as cat, Emser as goat, Pope Leo X as antichrist, Johannes Eck as dog, Lempp as pig, religion, christianity, protestant satire, catholicism, broadsheet, propaganda, Germany, 16th century, historic, historical, (<https://www.alamy.com/stock-photo-event-reformation-1517-1555-caricature-pope-and-theologians-woodcut-11917497.htm>)

---

Doctor hock  
Emser Lipsii

Leo papa r.  
Antichrist

Doctor Eckius.  
Ingelstatensis





ock  
sñ  
Leo papa. r. Docto  
Antichrist⁹ Ingell



# GORGONEVM CAPVT.

Ein sehr seltenes Buch, welches aus dem Tisbe des berühmten Gelehrten, des berühmten  
Benedictus de Spinoza, herausgegeben ist.

Verlegt bei der Buchhandlung.

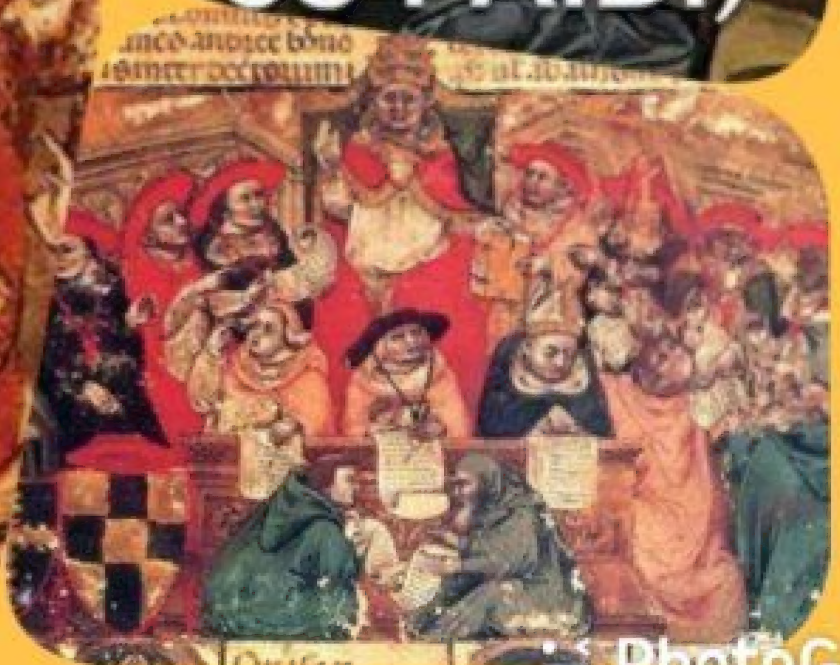




Ego sum Papa.









# Vom alten und nū en Gott/ Glauben/ vnd Ler.





## On the Old and the New God / Faith / and Teaching (1521)

This broadsheet is an early attempt to explain the difference between the church of Rome and that of evangelical reform, which it does by visual appropriations for popular festival culture. On the left, the pope is depicted as a carnival puppet held aloft, literally and figuratively, by two figures of the church (a car-

---

dinal and a canon), a monk, and the pagan philosopher Aristotle. The bottom register depicts anti-Lutheran propagandists, among them Ambrosius Caterinas, Johann Faber, Johann Eck, and Sylvester Prierias, Luther's very first literary opponent. The pope is crowned by two devils, as are the cardinal and the canon. The pope holds a key, symbolizing his ecclesiastical authority, a sword, symbolizing his temporal powers. On the right: a scroll reading "This is my beloved son" links the vertically arranged figures of the Trinity. Upholding the faith are figures of the four divinely inspired evangelists (in stark contrast to the merely human support-



the four divinely inspired evangelists (in stark contrast to the merely human supporters of the papist carnival puppet); in the bottom register, opposing the papal propagandists, are St. Paul (hold a sword and the Bible) and Luther himself, in the lower right-hand corner; the scroll beside him reads "One God and Father of All." The overall thrust of the image is to present the pope as a false God and to associate Luther's teachings with authentic or "old" Christianity, as opposed to the false, human inventions of the Roman church. (<https://pages.uoregon.edu/dluebke/Reformations441/ReformationSatires.html>).

DIGNA MERCES PAPAE SATANISSIMI ET  
CARDINALIVM SVORVM.

Wenn zeitlich gestrafft solt werden/  
Papst und Cardinel auff Erden/  
Ir Lasterzung verdienet het/  
Wie ir Lecht hic gemalet steht.



Wenn zeitlich gestrafft solt werden/  
Papst und Cardinel auff Erden/  
Ir Lasterzung verdienet het/  
Wie ir Lecht hic gemalet steht.

Wenn zeitlich gestrafft solt werden/  
Papst und Cardinel auff Erden/  
Ir Lasterzung verdienet het/  
Wie ir Lecht hic gemalet steht.

Wart. Luther D.  
v. 1545.

A Fitting Reward for the Most Satanic Pope and his Cardinals (1545)

This woodcut tells the reader what the pope deserves as a reward for his deeds, and shows the pope and three cardinals being executed by hanging. Two cardinals have their



hats dangling from their bodies; devils carry off their souls, while an executioner nails their tongues, which have been cut off for telling falsehoods, to the gallows. The sheet contains some of the same allusions as "De Ortu et Origine Monachorum" (see below), but formally is based on the Schandbrief, or "letter of insult," a common custom among the German nobility, which aimed at gaining revenge for unredressed grievances. Such letters of insult heaped abuse

upon the enemy, and were often accompanied by Schandbilder, images that were designed to insult, which showed the person under assault suffering death by dishonorable means -- through hanging, for example, or dismemberment, or disembowelment. Here, the text reads: "If the pope and cardinals were / To be justly punished here on earth / Their slanders would merit / What you see depicted here."

(<https://pages.uoregon.edu/dluebke/Reformations441/ReformationSatires.html>)

Der Papst sein Schicksal hat gefast /  
 Da wir es mit solchem schon bestast,  
 So was der sündigen welt zuwand /  
 So sibt man / das wirn schernungst sünd,  
 Demerben Papst so bengen bras /  
 Da Jobas nimm glickselich sein.

### 5. Petrus ad Christum.

Der Jesu Christ lieber geredt /  
 Der ist der dich sehr gütlich schmedt /  
 Dein Schandbillet sich rühmet doch /  
 Und ist der Teufels Laster doch.  
 Was auch hat man Erbe sein /  
 Als Schandbillet haben gar allein.  
 Ein handet hat das was gemacht /  
 Ochs, Stier, Hant daumt tag und nacht.  
 Er Töndet, Sticht was er wil /  
 Ist das er gütlich frucht wil /  
 Vertrußt / vernünft / beth sind und redt /  
 Dem gantzen Menschlichen geschlecht.  
 Wobin du arme bist kom /  
 Da frage sein Gott und Sticht nichts om.  
 Tüchtes denest / denn was er nicht hat sünd /  
 Zum Gott erbeden über dich.  
 Die Schandbillet führt er für der welt /  
 Daran er nimmst das Tüchtes gel.  
 Was sich man sündt gram also /  
 Under seinem Namen also.

### Gabriel ad Papam.

Da pamt der der Daniel so sibt /  
 Und ist der Stüffel dran so sibt.  
 Du wilst ja viel glickselich sein /  
 Was bist / das sich für jederman.

### Papa ad Gabrielem.

Ich wilde mein lieber Gabriel /  
 Ich hab ein große beul und fall.  
 Da mir grove angeliegt ist /  
 Das ich große Glickselich sein.





Der Papst wren Schüssel hat gestift/  
 Die Wirt mit solchem schon bestift.  
 So zu der seim haben verurteilt/  
 So stift man das seim schenken an/  
 Dem Papst den Papst zu bringen dran/  
 Die Juden nemen glickselich an.

### S. Petrus ad Christum.

Der Jesu Christ lieber geredt/  
 Der ist der dich sehr gütlich schenket/  
 Dein Starbatter sich schenken dich/  
 Und ist der Tröster Luter dich.  
 Mit auch dazu man Luter sein/  
 Die Schlüssel haben gar allein.  
 Ein bandel hat daraus gemacht/  
 Der ist der dich sehr gütlich schenket.  
 Er bindet, Luter was er will/  
 Auf das er gütlich bringe will/  
 Vertrufft, verurteilt, dich sind und recht/  
 Dem ganzen Menschlichen geschlecht.  
 Wobin die arme seile kom/  
 Da frage sein Gott und Seiner nichts an.  
 Nichts demich, denn das er mich hat sich/  
 Zum Gott erhaben sehr dich.  
 Die Schlüssel führt er für der welt/  
 Darunter nimmst du Juden dich.  
 Das seim man sich geistlich an/  
 Under seinem Wapen an.

### Gabriel ad Papam.

Die papst der der Wapen so sehr/  
 Und ist der Schlüssel dran so sehr.  
 Du wirst ja mit geschickten an/  
 Das seim für jederman.

### Papa ad Gabrielem.

Ich nicht man lieber Gabriel/  
 Ich hab ein große beut und sel.  
 Da mir geschickten ist/  
 Das ja nicht sich der D. Luter Christ.

### Gabriel ad Christum.

Der Jesu Christ lieber geredt/  
 Die sech ist offener und sehr dich.  
 Es ist Judas Deutlich für dich.  
 Das seim man sich geistlich an.

### Christus.

Lass in mit Ketten binden an/  
 Das behalten neben Satan.  
 Es ist ein Wapen um dich/  
 Da sei als denn der Schlüssel dich/  
 Empfangen seinen rechten seim/  
 Für alle was er hat gütlich.

### Chorus XII. Apostolorum.

Nicht mehr ist er die Schlüssel dich/  
 Wobin der Schlüssel dran so sehr.  
 Das Judas Deutlich für dich/  
 Under seinem Wapen an.



Der Luter und Schlüssel dich so sehr/  
 Den den Deutlich seim an dich.  
 Annet und Schlüssel dich so sehr/  
 Die er mit Schlüssel dich so sehr.  
 Erreicht, gütlich, geschickten dich/  
 Das noch nicht seim das werden dich.

Es ist das mit der Schlüssel dich/  
 Den Judas Deutlich seim an dich.  
 Das er seine Schlüssel dich/  
 So Deutlich seim an dich.

M. Luter Antipapa curavit f.

## A Satire on the Papal Arms (n.d.)

In this undated broadsheet from Luther's lifetime, a propagandist for reform uses features of the Schandbild to defame papal authority. In this case, the insulting image adapts the papal coat of arms to make a point about the fiscalism of the church. The crossed keys that form the background represent the "office of the keys" -- the theological basis of papal claims to "bind and loose" the fate of souls in heaven. In this rendition, the keys have been shattered. From the stock of one key hangs the pope -- in itself insulting, since hanging was a dishonorable form of capital execution. The meaning is obvious: the pope deserves to die



an ignoble death. A poor peasant hangs from the other stock -- an indictment of the social cost of church fiscalism. The device within the coat of arms explains why the pope should be strung up: it shows a hand clutching money-bags, that is, the "purse of Judas". From it protrude coins and bishops' mitres -- symbols that convey the charge of simony. The dialogue accompanying the illustration state that the pope has abused the power of the keys to bind and loose: through annates and other spiritual taxes, the pope has usurped the power that properly belongs to bishops, abbots, kings and princes. He has, in short, betrayed Christ for money -- he is Judas.

<https://pages.uoregon.edu/dluebke/Reformations441/ReformationSatires.html>

---









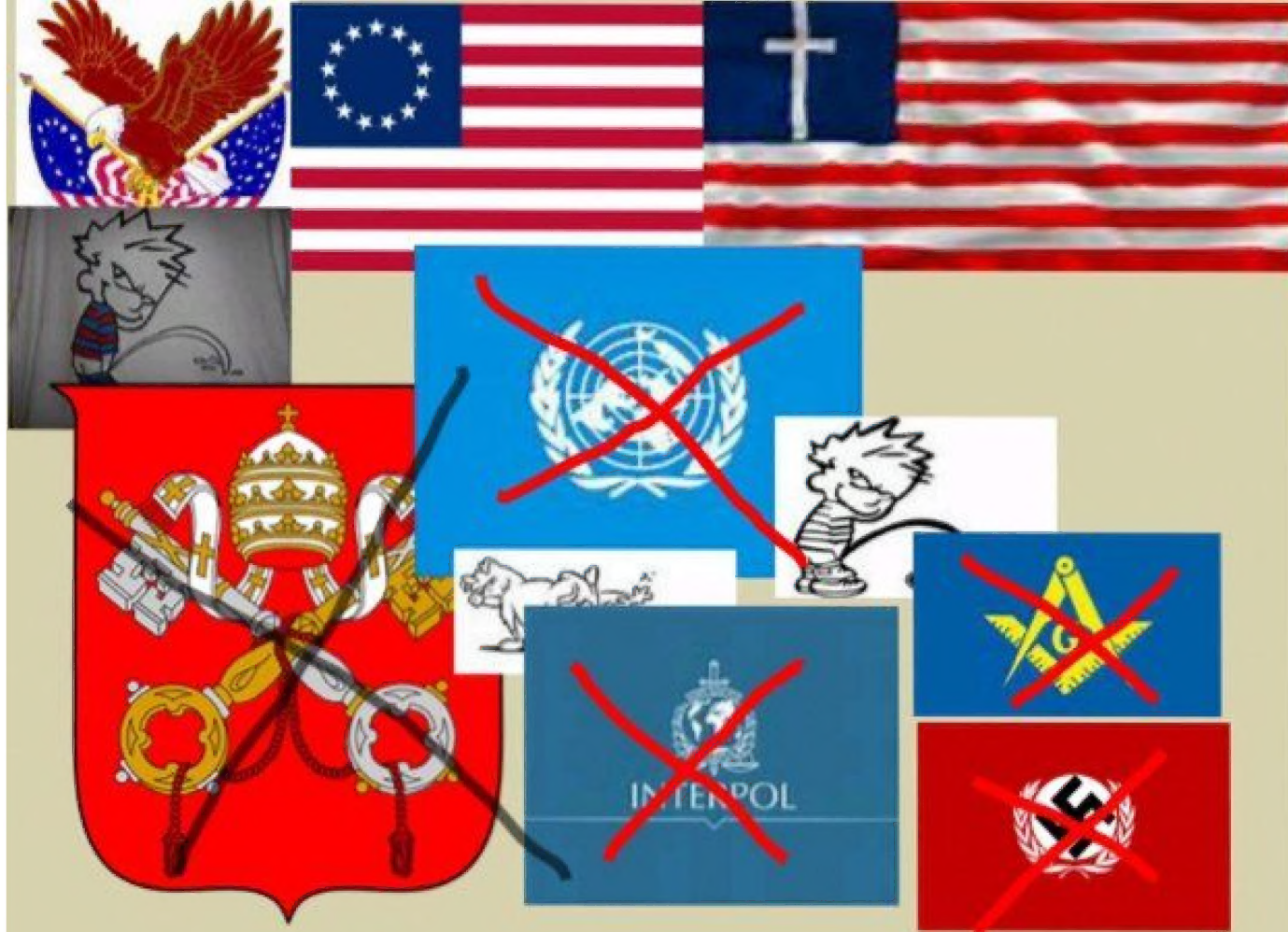
*Wherefore:*

Events, Protestant Reformation, 1517 - 1555, flyer, "The true and the false apostles of Christ", woodcut by Albrecht Duerer (1471 - 1528),



*And Now:*







---

*Jacob The Centrally Targeted  
Figure, Sole-Practicing Execu-  
tive Officer*

---